

35. Там само. – Сп.3. – Л.58, 71, 79; Сп.13. – Л.27.

36. Там само. – Ф.1678. – Оп.1. – Сп.14. – Л.7-9.

Орлянський В.С. Некоторые особенности украинской коллаборации в годы Второй мировой войны

Автор осуществил попытку пересмотра некоторых параметров общепринятого понятия «коллаборация» для оккупированных территорий Советского Союза, в т.ч. и украинских.

Ключевые слова: коллаборационизм, оккупация, Вторая мировая война

Orlyanskiy V.S. Some peculiarities of the Ukrainian kolaboraciya in the years of the Second World War

The author tried to revise some parameters of generally accepted concept “kolaboraciya” of occupied territories of Soviet Union and Ukrainian territories too.

Key words: collaboration, occupation, the Second World War

УДК: 792.09(477.75)

С. П. Шендрикова

УКРАИНСКИЙ СТАЦИОНАРНЫЙ ТЕАТР В КРЫМУ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В данной научной публикации предпринята попытка анализа становления и развития стационарного профессионального театра в Крыму, начиная с 50-х годов XX века до настоящего времени на примере Крымского Украинского Музыкального театра.

Ключевые слова: история, становление, материально-техническая база, коллектив, руководитель, сценические площадки, репертуар.

Крым всегда отличался национальной пестротой своего населения, а украинцы представляли здесь вторую (после русских) по количественному составу этническую группу. Кроме того, наряду с русской, украинская община имела более высокий по сравнению с другими национальностями образовательный уровень.

Истоки украинской театральной культуры в Крыму связаны с массовым заселением края украинцами, а значит, их потребностью в сохранении и продолжении традиций своего народа. Немаловажную роль при этом играли народные обычаи, а также любительские театральные кружки, ставившие пьесы известных украинских писателей.

Национальный украинский театр стремительно эволюционировал от передвижных или так называемых «кочующих» театров в конце XIX века к созданию стационарного театра европейского образца. Появление стационарных театров повлекло за собой бурное развитие сценического искусства. Совершенствовалась не только игра актёров, тексты пьес, но и декорации, театральные костюмы и многое другое.

Национальный театр всегда играл огромную роль в жизни крымчан. Это можно увидеть и в подвиге актёров-подпольщиков русского драматического театра, и в бескорыстном стремлении нести людям прекрасное, как это делали актёры украинского музыкально-драматического театра, и в мужестве крымскотатарских актёров, которые на чужбине смогли создать свой театр. Изучение истории сценического искусства очень важно на сегодняшнем этапе развития современного украинского общества, ибо посредством этого мы можем более полно и правдиво раскрыть картину эволюции национальной культуры, ответить на сложные и неоднозначные вопросы сосуществования этих культур на Крымском полуострове.

Данной научной тематикой в разные времена занимались такие учёные, как: доктор филологических наук, профессор Петр Максимович Киричок (исследовал внедрение украинской театральной культуры в крымское общество), доктор филологических наук, профессор Виктор Иванович Гуменюк (посвятил свои научные искания театральной журналистике в Крыму), кандидат искусствоведческих наук, доцент Светлана Керимова (анализировала крымскотатарскую довоенную драматургию и сценическое искусство). Однако наряду с этими научными трудами в недостаточной мере освещён исторический аспект становления театрального искусства на крымских подмостках.

Целью данной научной статьи можно считать попытку анализа становления и развития стационарного профессионального национального театра в Крыму с исторической точки зрения, начиная с середины 50-х годов XX века до настоящего времени на примере Крымского Украинского Музыкального театра.

С начала пятидесятых годов в Крыму наблюдался нарастающий приток переселенцев из украинских областей. Только в 1950-1954 гг. сюда прибыли 5879 семей (всего около 25 тысяч человек). А с включением Крыма в состав УССР у населения полуострова заметно возрос интерес к украинской культуре и языку [1, с.3].

Указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР №-1564 от 10 декабря 1954 года в июне 1955 г. в Крым из Киева переводится на постоянную работу Третий областной передвижной драматический театр, который до переезда на полуостров 27 лет успешно выполнял задачу культурного обслуживания

городов, рабочих поселков и сел Киевской области. На первых порах театральный коллектив не имел собственного стационарного помещения. Приходилось арендовать залы и выступать со спектаклями в разных зданиях. Это добавляло хлопот и беспокойства администрации и артистам. Однако местные власти не торопились с новосельем и капитальным благоустройством театра. Вначале ему было предоставлено во временное пользование здание клуба МВД им. Дзержинского. Это произошло 31 мая 1955 года. Здание долгое время не ремонтировалось и было малопригодным для полноценной работы театра. Недостаточный размер сцены, отсутствие собственного оркестра, хора, балетной группы – сковывало творческие возможности театрального коллектива. Отсутствовали элементарные жилищные условия. Семьи актеров жили в комнатах здания театра [2, л.27].

И все же коллектив театра не пал духом и с первых дней проявил высокую активность. В 1955 году он поставил 434 спектакля, обслужив 109,8 тысяч зрителей, тем самым перевыполнил годовой план – 418 спектаклей, 100,4 зрителя. 40 раз демонстрировался спектакль «Шельменко – денщик», 49 – «Наталка-Полтавка», 57 – «Сватання на Гончарівці». Хитом сезона стала «Наймичка», которую показывали 110 раз [1, с.4].

Вопрос о капитальном ремонте театра решился только в 1966 г. В 1966-1970 годах был произведен капитальный ремонт здания. В помещениях производственных цехов улучшено освещение. Произведена побелка и покраска. Отремонтирована крыша, электропроводка, пришедшая в негодность заменена. В столярный цех были куплены новые станки (строгательный и ленточная пила), в швейный – новые швейные машины с электроприводом. Переоборудован декораторский цех и установлен шахтный подъемник. Отремонтирована сцена и дополнена новым оборудованием. Сделан еще один раздвижной занавес. Улучшены санитарные условия бытовых помещений [3].

Вскоре окончательно решился вопрос со зданием театра. Оно было построено в 1977 году. Строительство длилось 6 лет. Генеральный подряд был осуществлен по проекту, подготовленному Украинским институтом «Гипроград» во главе с архитектором С.Ю. Афзаметдиновой, автор проекта – конструктор Е.Н. Быков, проектировщики из мастерской Б.П. Жорсина. Авторы проекта за эту работу были отмечены Государственной премией УССР [1, с.7; 4, с.45].

Новое здание заняло островное положение в центре города, вписываясь в его экстерьер и равноценно смотрелось со всех сторон. В нем располагались просторный вестибюль и фойе (по 1000 квадратных метров каждый), соединенные между собой мраморной лестницей. Зрительный зал рассчитан на 961 место. Проектировщики и строители тщательно продумали и решили вопросы акустики и освещения: в зале и на сцене было сконструировано 70 динамиков, а в прожекторах и софитах установлено около тысячи электролампочек мощностью от 500 ватт до киловатта. Для обслуживания такой мощной по тем временам аппаратуры штатом театра предусматривалось 7 осветителей. С любого места зритель отлично видел и слышал все, что происходило на сцене. Мощные кондиционеры, расположенные в цокольном этаже, чутко регулировали температуру в помещении.

26 февраля 1977 года состоялось торжественное открытие нового здания театра. Первым заполнили зал представители строительных организаций, передовики производства, принимавшие активное участие в возведении нового театра [1, с.5].

Первым директором театра стал А. Карпенко. С его именем связано обустройство коллектива на новом месте. Энергичный и целеустремленный руководитель много сделал для развития материально-художественной базы и творческого становления театра. Время на его долю выпало нелегкое. Однако он делал все возможное, чтобы при недостатке материальных и финансовых средств помогать артистам выполнять свой профессиональный долг перед зрителем. Коллективу в то время приходилось приспосабливаться к любым условиям. Спектакли, концерты, творческие встречи актеров проходили на стадионах, в парках, на зеленых полянах, на колхозных токах и полях. Опыт работы в Крыму А. Карпенко в дальнейшем использовал, когда был переведен директором Киевского академического театра им. И. Франко [5].

Остался в памяти театральных работников и деятельный директор Г. Стефурак, пришедший в театр в конце 50-х годов после работы директором Ивано-Франковского украинского театра. С его именем связывают становление хорошей традиции начинать гастроль с показа классической пьесы. И таким спектаклем, как правило, был спектакль «Маруся Богуславка». В этом был добрый знак постоянного внимания к произведениям украинской классики. В июне 1975 года Г. Стефураку было присвоено звание заслуженного работника культуры УССР. Весной 1976 года Григорий Иванович вышел на пенсию.

В 1976 году директором театра был назначен В.Д. Коновченко – энергичный, целеустремленный и ответственный руководитель. Именно благодаря его усилиям и постоянному контролю шло строительство и насыщение театра материально-техническим оборудованием и оснащением, совершенствовался профессиональный уровень театрального коллектива. За свою плодотворную театральную деятельность и работу на культурной ниве В. Коновченко удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств Украины. Заместителем директора театра в эти годы был И. Марьяновский, который уже в качестве помощника главного режиссера по труппе в мае 1985 года получил звание заслуженного работника культуры УССР. Коллектив театра помнит его как ответственного и беспокойного человека, душой болеющего за театрального дела [1, с.9].

В 1979 году директором стал М. Литвиненко. Опытный организатор, он был награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалью «За доблестный труд». За короткое время его руководства

коллектив достиг положительных результатов и был занесен на городскую и республиканскую Доски Почета.

План по спектаклям из года в год выполнялся. Если на стационаре плановые задания театра выполнялись, то на селе не в полной мере. Так, в 1979 году план по спектаклям в городе был выполнен на 107%, по зрителям – на 99,6%, по доходам – на 110%, а в сельской местности эти показатели были соответственно – 75,4%, 71,9%, 92% [6, л.14].

Показатели из года в год улучшались, и связывалось это прежде всего с энергичной работой директора театра М. Литвиненко. Он хорошо поставил работу штатных и общественных распространителей билетов. Выполнение плана по спектаклям составило 111%, доходам – 109,6%, зрителям – 114%. Резко возросло выполнение плана по спектаклям на селе – 186%. Правда, при этом театр почти полностью перешел на реализацию билетов по безналичному расчету (86%), что в конце 80-х годов привело к порочной практике, когда абонементный спектакль оплачен, а в зрительном зале было пусто и актерам не для кого было играть [2, л.27].

С середины 80-х годов Крымский украинский театр драмы и музыкальной комедии вступает в полосу материальных затруднений. Государственная дотация в 360 тысяч рублей была крайне недостаточной. Средняя заработная плата артистов в 1988 году составляла 117 рублей. Приходилось работать только на энтузиазме. Работа по привлечению зрителя сходилась на нет. Из-за отсутствия денег не было рекламы. Проблемы материального обеспечения накапливались, как снежный ком.

Спустя более 15 лет материальные проблемы только обострились. Здание не ремонтировалось почти 30 лет. Низкий температурный режим в репетиционных залах и комнатах зимой и удушающая жара – в летнее время никак не способствовали творческому процессу. Подобная картина наблюдалась и в зрительном зале. Неисправные инженерные коммуникации приводили к регулярным авариям, а прогнившие системы канализации и водоснабжения грозили новыми потопами. Срочного ремонта требовала вся физически и морально устаревшая сценическая часть и интерьер здания [7].

На рубеже 80-90-х годов начались проблемы с кадрами главных режиссеров. В 1989 году В.А. Аносов ушел в Крымский академический русский театр им. М. Горького. Был принят новый режиссер В. Субачев, в 1990 году О. Натяжный, годом спустя В. Судов, его сменил исполняющий обязанности главного режиссера В. Недашковский. Критики того времени отмечали, что с главными режиссерами украинскому театру не везет, они меняются здесь, как перчатки. На что директор театра А. Музыченко все перекладывал на трудности времени [1, с.15].

3 января 1991 года решением Исполкома Крымского областного Совета народных депутатов "в связи с несоответствием между реальным театральным организмом и его официальным статусом, а также в целях пропаганды наследия украинской музыкальной культуры, удовлетворения духовных потребностей жителей многонациональной Крымской области в классическом и современном музыкально-театральном искусстве" было принято решение о реорганизации Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии в украинский музыкальный театр [1, с.2; 8, с.89].

21 ноября 1994 года в театре случился пожар. Полностью сгорела бархатная одежда сцены и антрактно – раздвижной занавес, некоторые детали оформления сцены в спектаклях «Запорожец за Дунаем», «Принцесса цирка», «Проснись и пой». Серьезно пострадала электроосветительная система. Репетиции пришлось проводить во Дворце культуры профсоюзов и гарнизонном Доме офицеров. Нормальный ритм работы творческого коллектива вскоре был восстановлен. Ущерб составил 1 миллиард карбованцев [9].

Была реконструирована основная сцена и обновлено оборудование. Масштабные постановки временно были приостановлены, а работа коллектива со зрителем была перенесена на малую сцену, в фойе.

Состояние театра в конце 90-х годов крымские газеты называли – «Титаник» украинской культуры, идущий на дно». Ощущалось хроническое недофинансирование. Приходилось идти на подбор спектаклей с малозатратной постановочной частью, организовать малые сценические площадки. Театр вынужден был сдавать зрительный зал в аренду и превратился в главную концертную площадку заезжих эстрадных звезд и коллективов [9].

В 2003 году театр задолжал подрядчикам за текущий ремонт. Ему грозили отключением электроэнергии и водоснабжения. Материальные проблемы еще более обострились. Здание театра не ремонтировалось почти 30 лет. Низкий температурный режим зимой и жара – в летнее время никак не способствовали творческому процессу. Неисправные инженерные коммуникации приводят к регулярным авариям, а ненадежные системы канализации и водоснабжения – к новым подтопам. Срочного ремонта требует вся сценическая часть и интерьер театра, подъемные механизмы, звуковое и осветительное оборудование, все музыкальные инструменты. Коллектив все же надеется на лучшее. Поэтому директор театра, заслуженный работник культуры Украины, лауреат премии АР Крым В. Загурский в юбилейном буклете, посвященном 50-летию Крымского Украинского Музыкального театра назвал свою статью «Жить, Творить, Мечтать!». Президент Украины обратился с настоятельной просьбой к Кабинету Министров Украины оказать содействие в проведении ремонта Украинского театра. В этой связи на материально-технические нужды театра правительством Украины было выделено 10 млн. грн. У коллектива театра появилась надежда, что в ближайшем будущем материально – техническая база будет улучшена, театральный коллектив прочно станет на ноги и заявит о своем творчестве с новой силой [10; 11, с.50].

Итак, театр за 50 лет своей творческой деятельности прошел не простой тернистый путь. Были периоды подъёмов и спадов, успехов и неудач. Стоит вспомнить, что материально-производственная база рубежа 70-80-х годов практически отвечала запросам театра и позволяла создавать разножанровые сценические произведения на современном уровне. Однако сложный период кризиса на Украине в целом и в Крыму в частности не мог обойти стороной и творческий коллектив Украинского Музыкального театра в г. Симферополе. Это, к сожалению, сказалось не только на материально-технической базе, оскудевшей донельзя, но и на репертуарной палитре театра. Всё это неразрывно связано с культурной жизнью полуострова, его духовностью, становлением и воспитанием украинской молодёжи, украинского общества в целом.

Источники и литература

1. Королев В. Крымский украинский музыкальный театр. Листая страницы истории. Исторические очерки / В. Королев. – Симферополь: Таврия, 2005. – 76 с.
2. Центральный государственный архив Автономной Республики Крым (далее – ЦГА АРК). – Ф.3248. – Оп.1. – Д.2. – Л.27.
3. Терехова І. Вражаюча сила мистецтва / І. Терехова // Крымские известия. – 2007. – 24 марта.
4. Эмирова А.К. Крым – любовь и боль моя / А.К. Эмирова // Проблемы возрождения крымскотатарской культуры. – Симферополь: Крымучпедизд, 2000. – 157 с.
5. Загурский В. Багатогранність репертуарної палітри / В. Загурський // Крымские известия. – 2007. – 22 сентября.
6. ЦГА АРК. – Ф.Р-4187. – Оп.3. – Д.17. – Л.14.
7. Касьяненко Л. Не жалуясь на трудности / Л. Касьяненко // Крымские известия. – 1998. – 24 сентября.
8. Королев В.И. Крым. Век XX. Новые страницы истории / В.И. Королев. – Симферополь: КАТН, 2001. – 114 с.
9. Іванишин І. 50-й театральний сезон / І. Іванишин // Крымские известия. – 2004. – 31 декабря.
10. Пресс-центр Верховной Рады АРК. Украинский театр будет отремонтирован // Крымские известия. – 2004. – 6 октября.
11. Крым на грани тысячелетий: Рейтинговый справочник. – 2-е изд. – Симферополь: Золотой грифон, 2003. – 160 с.

Шендрікова С. П. Український стаціонарний театр у Криму: історія та сучасність

У даній науковій публікації подано і проаналізовано становлення й розвиток стаціонарного професійного національного театру в Криму, починаючи з 50-х років ХХ століття до сьогодні на прикладі Кримського Українського Музичного театру.

Ключові слова: історія, становлення, матеріально-технічна база, колектив, керівник, сценічні майданчики, репертуар.

Shendrikova S. P. Ukrainian stationary theatre in Crimea: history and present times

In the presented article the establishment and development of the stationary professional theatre in Crimea starting from the 50's of the XX century till nowadays is analyzed by the example of the Crimean Ukrainian Musical theatre.

Key words: history, evolvement, technical basis, staff, repertory.

УДК: 267:321.01:[277.4](477)

О. П. Лахно

ДІЯЛЬНІСТЬ «ІНІЦІАТИВНОЇ ГРУПИ ЗІ СКЛИКАННЯ НАДЗВИЧАЙНОГО ВСЕСОЮЗНОГО З'ЇЗДУ ЄВАНГЕЛЬСЬКИХ ХРИСТІЯН-БАПТИСТІВ У СРСР» У ВСЕСОЮЗНОМУ ТА УКРАЇНСЬКОМУ ВИМІРІ

У статті аналізуються особливості діяльності «Ініціативної групи зі скликання надзвичайного Всесоюзного з'їзду Євангельських християн-баптистів у СРСР» як опозиційної до радянського законодавства про релігійні культи організації упродовж 1960-1962 рр.

Ключові слова: Євангельські християни-баптисти, законодавство про релігійні культи, протестанти, церковна опозиція.

Нині євангельсько-баптистське братство в Україні розрізнене та неоднорідне. Існує кілька релігійних організацій, які об'єднують Євангельських християн-баптистів (ЄХБ). А разом із тим і роз'єднують...

Проблема єдності між віруючими ЄХБ уже давно не нова. Найбільшої гостроти вона набула ще в 60-х рр. минулого століття. Тоді в середовищі віруючих Всесоюзної Спілки ЄХБ (ВС ЄХБ), очолюваної Всесоюзною Радою ЄХБ (ВР ЄХБ), починає формуватися альтернативний духовний центр, незалежний від радянських контролюючих органів – «Ініціативна група зі скликання надзвичайного Всесоюзного з'їзду ЄХБ у СРСР» (пізніше – «Оргкомітет зі скликання надзвичайного Всесоюзного з'їзду ЄХБ у СРСР»), а потім – Рада церков ЄХБ (РЦ ЄХБ).