

РОЛЬ ЗЕМСТВА В РАЗВИТИИ КУСТАРНЫХ ПРОМЫСЛОВ НА ЕКАТЕРИНОСЛАВЩИНЕ В К. XIX - НАЧ. XX СТ.

В конце XIX - нач. XX ст. возрастает значение кустарных промыслов. В обществе все более распространяется мнение, что кустарные промыслы не являются "отжитой формой народного производства, кустарь еще долго может существовать наряду с фабрикой"¹. В 1888 г. кустарные промыслы были подчинены Министерству земледелия и государственных имуществ. Государство провозгласило поддержку промыслов, заинтересованность в их развитии и усовершенствовании. К сожалению, это было преимущественно на словах, т. к. средства, которые отпускались на нужды промыслов, были мизерными: в 1888 г. - 35 тыс. руб. в год, а в 1893 г. - 60 тыс. руб. в год².

Настоящую действенную помощь кустарные промыслы получили лишь от земских учреждений. Во многих земствах империи создавались кустарные комитеты, которые организовывали образцовые мастерские. Областные выставки, музеи занимались статистико-экономическим обеспечением промыслов, изданием альбомов и т. д. Довольно часто в целях лучшей организации труда по инициативе земства возникали производительные артели, земства налаживали сбыт кустарных изделий, создавали ссудно-сберегательные товарищества. С этой целью было создано в Украине несколько бюро по приобретению и продаже различных товаров. Так, Харьковское объединяло Таврическое, Херсонское и Полтавское губернские земства, Юго-Западный земский союз возглавляло Киевское губернское земство. Была введена специальная статья расходов на нужды кустарных промыслов. По данным Герасименко Г. А., она в начале XIX в. составляла 7% земского бюджета³. Например, только Полтавское земство истратило в 1899/1900 гг. на нужды промыслов 154300 руб.⁴, что ставило его на первое место в империи по затратам на эту сферу деятельности и по количеству занятых промыслами человек (54 000 чел.). На третьем и четвертом местах соответственно находились Екатеринославское (66 900 руб.) и Харьковское (65 000 руб.) земства⁵. Такое внимание земств к развитию промыслов объясняется в первую очередь желанием помочь обедневшим крестьянам. Как справедливо отмечает Н. Полонская-Василенко, промыслы давали возможность крестьянам "подрабатывать, не оставляя сельского хозяйства и не выходя из села"⁶. Средний заработок кустарей колебался от 70 до 110 руб. в год⁷.

Одним из районов Украины, в котором кустарные промыслы получили значительное распространение, стала Екатеринославщина. Губернское земство видело свою задачу в том, чтобы, во-первых, сохранить "красу души народной", показать национальный характер народного искусства; во-вторых, помочь кустарной промышленности в сложных экономических условиях.

Огромное значение в развитии кустарной промышленности края имели Всероссийские кустарные (1902 и 1913 гг.) и Южнороссийская областная (1910 г.) выставки. Они стали наглядным свидетельством жизнеспособности кустарных промыслов, отчетом многочисленных школ и мастерских, которых поддерживало губернское земство. Следует подчеркнуть, что продукция школ и промыслов имела постоянный спрос и продавалась на складах и в специальных магазинах.

Большое внимание екатеринославское земство уделяло созданию специальных школ и мастерских. Они были сосредоточены главным образом в Екатеринославском, Бахмутском, Мариупольском, и, особенно, Новомосковском уездах. Так, в Екатеринославском повете действовали Томаковская и Солонянская мастерские, слесарная мастерская в селе Лошкаревка, столярная и кукольная мастерские в селе Михайловка. По свидетельству журналиста В. Строменко, который побывал на областной выставке в Екатеринославе в августе 1910 г., эти изделия имели "народный украинский орнамент", позаимствованный из старинных вышивок⁸. Газета "Южная заря" в сентябрьском 1910 г. выпуске подчеркивала, что эти кустарные изделия принадлежали к

категории художественной промышленности и могли стать лишь наряду со строгановским училищем.

Обращает внимание продукция ремесленной мастерской в селе Войсковом, в которой изготавливались экипажи и брички⁹.

Своеобразным лидером среди кустарных промыслов екатеринославской губернии стал Новомосковский уезд. В 1910 г. на Южно-Российской областной выставке экспонаты кустарных промыслов получили 40 наград. Успешно действовало пятилетнее Новомосковское ремесленное училище, выпускавшее разнообразную продукцию: сеялки, плуги, подковы и др.¹⁰

Екатеринославский край был известен прекрасной мережкой, которая изготавливалась в земских школах и селах Бахмутского повета, в частности, в селах Алексеевка и Андреевка.

В 1900 г. в г. Екатеринославе была учреждена З. Т. Базилевич показательная ткацкая мастерская. В 1903 г. Богатырское сельскохозяйственное общество предложило З. Базилевич перевести мастерскую в Мариупольский уезд. Базилевич ознакомилась с развитием кустарного промысла не только в с. Богатырь, но и в соседних селах - Константинополе, Улаклове, Комаре, Больне-Янесоле (Мариупольского уезда), Алексеевке, Андреевке (Бахмутского уезда) и убедилась, что район оказался вполне подходящим для открытия в нем учебно-показательной ткацкой мастерской, так как практически в каждой хате изготавливали полотна, болгарские полотенца, рушники, простонародные ковры - „килим" Крестьянки соседних сел Бахмутского уезда, кроме того, занимались вышиванием, гречанки села Богатыря и других сел практически не занимались сельским хозяйством, а изготавливали кустарные изделия. Вот почему переведенная в с. Богатырь школа стала иметь межуездное значение для Мариупольского, Бахмутского, Александровского и Павлоградского уездов. Программа мастерской предусматривала подготовку опытных ткачих-работниц, учительниц ткачества и рукодельниц ткацких мастерских, прием и раздачу заказов при мастерской и сбыт изделий. Свою деятельность в с. Богатырь мастерская начала с устройства выставки, которая весьма заинтересовала местное население. С начала занятий в мастерскую было принято 8 девочек - подростков старше 14 лет для систематического школьного обучения. Остальные же станки предназначались взрослым, желающим ознакомиться со станком-самолетом и новыми неизвестными типами тканей. Такая постановка вопроса позволила крестьянкам соседних сел не только посещать мастерскую для совершенствования своего мастерства, но и с ее помощью приобретать материал и получать заказы на дом.

На различных выставках, на которых мастерская участвовала своими экспонатами, она всюду получала высшие награды. Так, на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петербурге в 1913 г. мастерская была награждена Большой серебряной медалью. З. Базилевич получила приглашение от Главного Управления землеустройства и земледелия участвовать в Русской выставке в Берлине. З. Базилевич получала ежегодно ассигнования от Екатеринославского губернского земства на содержание мастерской, так как земство отмечало полезность и целесообразность деятельности мастерской для развития местных кустарных промыслов¹¹.

Таким образом, приведенный выше материал свидетельствует, что Екатеринославское губернное земство не только поддерживало развитие кустарного производства в крае, создавая многочисленные мастерские и школы, помогая в сбыте товаров производства и поощряя забытые промыслы, но и защищало национальные традиции, воспитывая и формируя у населения украинское национальное самосознание.

Источники и литература

1. Вестник Южно - Русской областной выставки. 1910. - № 12.
2. Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза, И. А. Эфрона, - СПб., 1896.-Т. 17.-С. 27.
3. Герасименко Г,А. Земское самоуправление в России. - М, 1990. - С. 42.

4. Отчет-альбом Южно-Русской областной сельскохозяйственной промышленной и кустарной выставки в Екатеринославе 1910 г. - Екатеринослав, 1912. 4.2.-С. 478.
5. Южная заря, 1910, 4 сентября. - С. 3.
6. Полонська-Василенко Н. Історія України - К., 1992. - Т. 2. - С. 423.
7. Южная заря, 1910, 21 августа. - С. 3.
8. Южная заря, 1910, 4 сентября. - С. 3.
9. Отчет-альбом... - Ч. 2. - С. 474.
10. Там же.-С. 473.
11. Журналы Чрезвычайного Екатеринославского губернского земского собрания. 10-10 июня 1914 г. С приложениями. - Екатеринослав, 1914, - С. 249-251.